BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
8039
14
musicalia

BIBLIOTHECA
UNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

8039
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS
musicalia
14
106

ZBIÓR PIOSNEK

z towarzyszeniem fortepianu

muzyka i słowa

Arthura Barthels.

Nº 1.	Departament niższej Sekwany	22½.
„ 2.	Różne szczęscia	22½.
„ 3.	Wandeczka	22½.
„ 4.	Bawcie się dzieci	22½.
„ 5.	z Domu Dziurdzielewiczówna	15.
„ 6.	Pod Pantoflem	15.
„ 7.	Tyś nie ona	15.
„ 8.	Dzionek Obywatelski	15.
„ 9.	Ideały	22½.
„ 10.	Dziewczynki	22½.
„ 11.	Nieszczęsliwe	22½.
„ 12.	Młode dzieweczki	15.
„ 13.	Swiat i ludzie	22½.
„ 14.	Oj! ten Mazur	22½.
„ 15.	Moja emulacya z Panną Marjanną (opowiadanie pisarza prowentowego) Monodram	67½.
		Komplet: Rᵒ 3.

Nakładem Autora.

WARSZAWA
Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA.
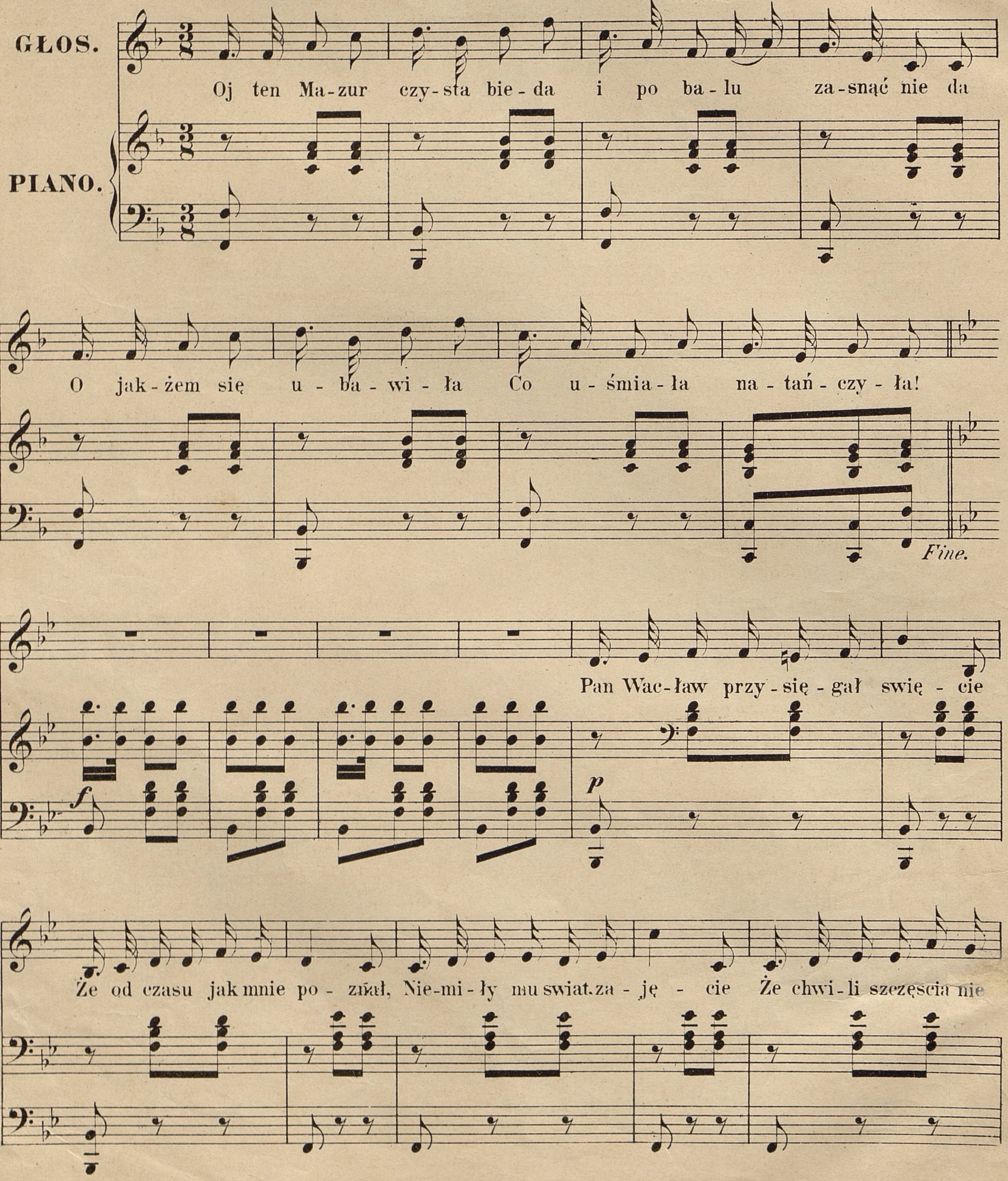
835 1=15.

Seyfarth & Czajkowski
WE LWOWIE

8039
III Mus
14
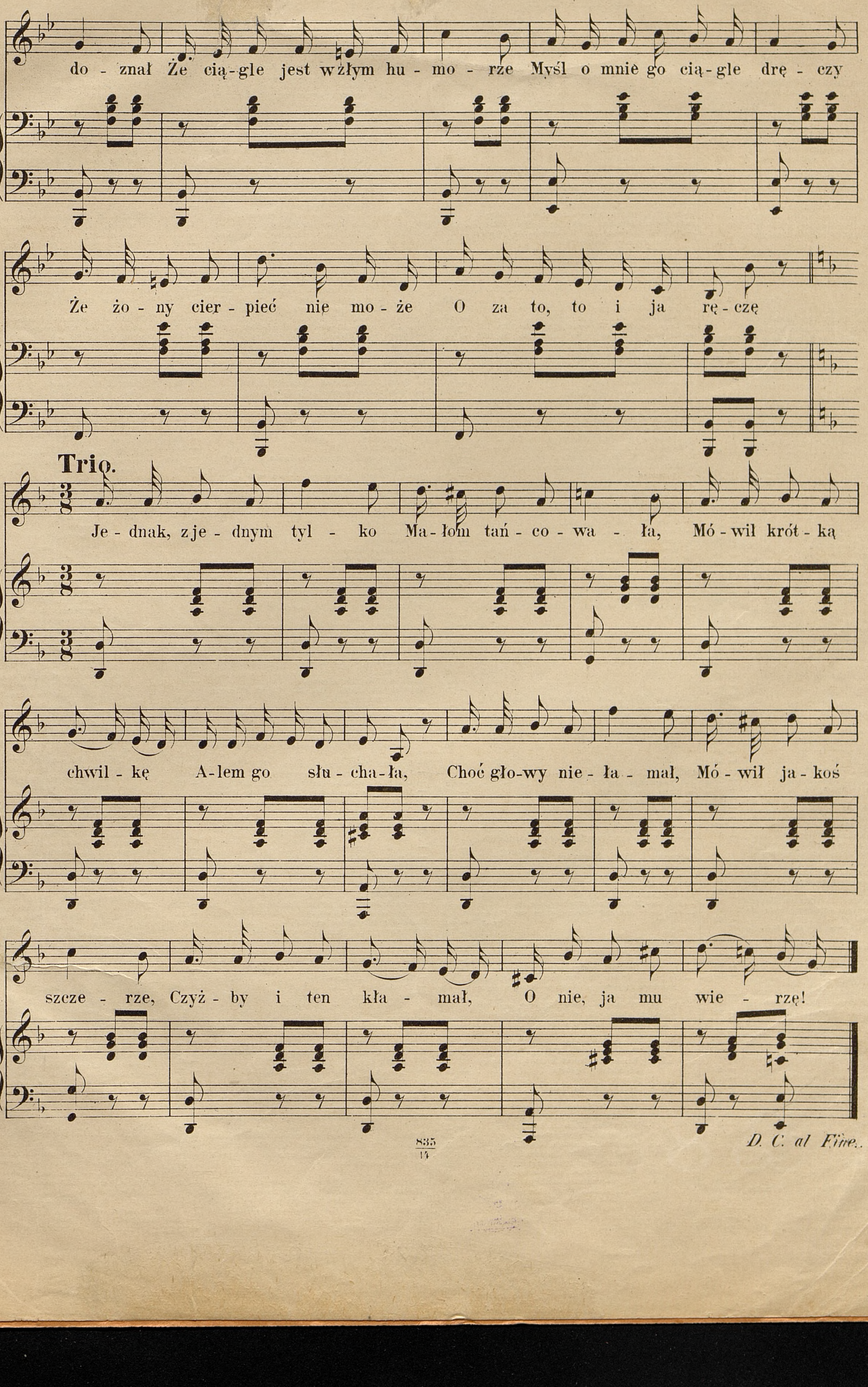
14.
Oj! ten Mazur.

Art. Barthels.



835
14

K 1959 nr 280


do - znał Że cią-gle jest wźłym hu - mo - rze Myśl o mnie go cią-gle dręczy
Że żo - ny cier - pieć nię mo - że O za to, to i ja rę - czę
Trio.
Je - dnak, z je - dnym tyl - ko Ma-łom tań - co - wa - ła, Mó - wił krót - ką
chwil - kę A-lem go słu - cha - ła, Choć gło-wy nie - ła - mał, Mó - wił ja - koś
szcze - rze, Czyż - by i ten kła - mał, O nie, ja mu wie - rzę!
D. C. al Fine.

Catalogue de musique

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

Rs. kop.

Adolf, R. 26 morceaux faciles es mélodiques, precédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves Livr. I. — 75
„ II. — 90
Bertini, H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à — 60
— 25 Études faciles, composés principalement pour les jeunes Élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100 — 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les Élèves. Livr. 1, 2; chaque — 30
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque — 60
Czerny, Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. à — 75
4 1 20
Complet 3 —
— Exercices journaliers. Op. 337 1 80
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à 1 20
Doehler, Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42 1 20
Hünten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim 3 —
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuzkim. 3 —
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano 1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazourka de salon — 45
— Deux nocturnes — 60
— Rêverie Op. 10 — 30
— Valse de salon Op. 11 — 60
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 13:
Nr. 1. Halka de Moniuszko — 30
„ 2. Chants polonais — 30
„ 3. Chants bohémiens — 30
„ 4. Chants d'Oukraine — 30
„ 5. Chants Cracoviens — 30
Arditi. Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust — 30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises — 90
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich — 60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13. — 40
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. — 40
— Souvenir à Elise, petit morceau — 30

Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19 — 37½
— Valse brillante, Op. 20 — 60
— Tarantelle, Op. 21 — 60
— Choeur des Matelots, Op. 22 — 60
— 2-me Valse brillante, Op. 23 — 52½
— Marche, Op. 24 — 52½
— Talisman, Air russe, Op. 25 — 52½
— Thême d'Oukraine, Op. 26 — 60
— Cascade (Étude de Salon), Op. 27 — 60
— Polka de bravoure, Op. 28 — 30
— Paraphrase de l'op.: „Rigoletto", Op. 29 — 75
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30 — 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, Op. 31 — 52½
— Nocturne, Op. 32 — 45
— Valse gracieuse, Op. 33 — 52½
— Humoresque, Op. 35 — 37½
— Galop militaire, Op. 36 — 67½
— Hanka, Chanson d'Oukraine. Op. 39 — 60
— Cantilène milit. et air de congé de l'opera „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50 — 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51 — 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52 — 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko — 52½
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63 — 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, Op. 64 — 60
— Danse napolitaine, Op. 65 — 60
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers — 30
— Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora — 90
— Uwertura z téjże opery — 67½
— Balet, taniec szermierzy z téjże opery — 30
— Solo, Adagio z téjże opery — 30
— Chór Baletu z opery Monbar — 37½
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora — 60
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów — 15
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli — 45
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie — 30
— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia — 30

Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violin et piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 60
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36 — 30
— Chansonnette variée, Op. 37 — 37½
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58 — 37½
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1 — 45

Rs. kop.

Jarońskl, E. Dumki: (Airs d'Oukraine).
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie — 37½
„ 2. Ne chody Hrycin na weczernyci — 37½
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj. — 45
„ 4. Ach ja neszczasnyi szczo majo dijaty! — 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa — 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka" — 45
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut prychodżu" — 60
„ 8. Burłaki: „I soszłysia wsi Burłaki — 60
„ 9. Nadzieja — 45
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne — 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 75
— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St. Moniuszko — 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko — 75
Koman, H. Op. 1. Romance — 52½
— Op. 15. Nocturne — 60
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151 — 45
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152 — 37½
— Le Carneval de Varsovie, Mazourka, Op. 153 — 60
— Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175 — 60
Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy, Op. 4 — 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 — 60
— Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8 — 60
— Djabeł, Mazur, Op. 9 — 60
— Wanda, Mazur, Op. 10 — 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique, Op. 11 — 52½
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12 — 60
— Obertas, Op. 13 — 60
— Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14 — 82½
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionéj śpiewki — 75
Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valses — 30
Kratzer, A. Chanson Polonaise — 37½
— Polonaise — 22½
Krüger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123 — 67½
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12 — 60
— Deux Mazourkas, Op. 13 — 45
— Deux Mazourkas, Op. 15 — 75
— Andante Cantabile, Op. 17 — 67½
— Romance, Op. 18 — 60
— Andante dramatique, Op. 19 — 67½
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20 — 60
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21 1 5
— Op. 22. Nr. 3. Nocturne — 60
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23 Nr. 1. — 75
„ 2. — 60
— Deux Chants sans paroles, Op. 28. „ 1. — 60
„ 2. — 60
— Deuxième Élégie, Op. 29 — 60
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. Nr. 1. — 52½
„ 2. — 60
„ 3. — 75
Léfébure-Wély. Les chloches du monastère. Nocturne, Op. 54 — 30
Leybach, J. Fantaisie sur un thême populair, Op. 5. — 60
— Fantaisie sur l'opera „Somnambula" de Bellini, Op. 27 — 60

Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas, Op. 19 — 75
— Trois marches, Op. 24 — 45
— Deux Mazourkas, Op. 30 — 52½
— Mazurek harmonyjny, Op. 39 — 30
— Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40 — 30
— Głos do brzegu Słuczy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44 — 45
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2 — 90
— La cascade, nocturne, Op. 4 — 45
— Etude, Op. 5 — 30
— Mazurka, Op. 10 — 45
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki — 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 — 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. Nr. 1. — 60
„ 2. — 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). Nr. 1. — 75
„ 2. — 90
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises — 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po — 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyj. Zeszytów 4 po — 90
Oddzielnie:
Nr. 1. Marsz Sobieskiego — 15
„ 2. Taniec polski z XVIIIgo w — 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera — 22½
„ 4. Rondo — 22½
„ 5. Waryacye na temat: „Serce nie sługa" — 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków — 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu" — 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego — 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena — 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego — 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan — 22½
„ 12. Rondo na temat krakowiaka — 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego — 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego — 22½
„ 15. Rondo z piosnki: Czegoś oczki zapłakała — 30

Rs. kop.

Nr. 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego — 22½
„ 17. Rondo — 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego — 22½
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów" — 22½
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego — 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego — 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki — 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego — 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego — 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór) — 75
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów — 90
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur — 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera Gondellied. A moll — 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied. A moll. — 22½
„ 4. Duetto. A dur — 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll — 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll — 15
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14 — 45
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6 — 30
— Mazur, Op. 7 — 37½
Monczyński, R. L'Inquiétude, Rêverie, Op. 16. — 37½
— Mazourka champêtre, Op. 17 — 37½
— Fantaisie sur l'opéra „Halka", Op. 18 1 20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transc. „La Fileuse — Le Rossignol" — 52½
Moniuszko, St. *Halka*. Opéra en 4 actes:
Partition —
Reminiscenses 1 50
Ouverture — 52½
Mazourka — 52½
Danse des Montagnards (Tańce góralskie) — 37½
Polonaise — 60
— *La Comtesse (Hrabina)*. Opera en 3 actes:
Ouverture — 75
Neptun na Wiśle. Balet — 45
Zefir goniący Florę. Balet. — 67½
— *Le château mystérieux (Straszny Dwór)*. Opéra en 4 actes:
Intrada — 30
Mazourka — 60
Reminiscences — 75
Bouquet de Mélodies — 75
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra *Paria* — 75
— Widma (les fântomes) scènes lyriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady" 2 25
— Trois Valses — 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement — 30
— Villanelle — 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny — 60
Moscheles, J. XII Études caractéristiques. Extraits de l'oeuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée 1 80
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique — 30
Noch, R. Marche solennelle — 45
Nowakowski, Józef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne — 52½
— Op. 34. Ballade — 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance — 45
— Op. 37. Elégie — 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona — 75
— Op. 40. Andantino Grazioso — 45
— Op. 46. Sophie. Valse brillante — 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" — 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka" — 60
— Op. 57. La violette. Nocturne — 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon — 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina — 52½
— Op. 60. Marsz żałobny — 45
— Op. 65. Chant sans paroles — 60
— Polonez „Chociaż to życie idzie pro grudzie" J. Komorowskiego — 37½
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński 1 20
— Les Adieux à la patrie. Polonaise — 22½
— Les Adieux. Polonaise — 15
Osmański, W. Zbiór melodyj — 45
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodićkou — 75
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2 — 45
— 2-me Valse brillante, Op. 35 — 30
— Galop-Polka fantastique — 30
— Pxtra-Poste, Valse — 22½
Réminiscences des opéras:
Le Val d'Andore, de Halévy — 75
Il Bravo, de Mercadante — 75
Le Prophète, de Meyerbeer 1 —
Il Lombardi, de Verdi — 75
Macbeth, de Verdi 1 —
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10 — 45
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134 — 30
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2 — 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique, Op. 3 — 60
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7 — 60
— Deux Mazourkas. Op. 8 — 75
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67 — 60
Schubert, Fr. La Sérénade transc. facile p. Liszt — 30
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6 — 30
Skrobecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka — 60

Stattler, Jules. Prémier Nocturne, Op. 15. — 45
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazourkas, Op. 1. — 75
Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots — 52½
— Capriccio brillante — 90

Rs. kop.

Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2. — 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3 — 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4 — 60
— Trois Mazourkas, Op. 7 — 45
— Deux chansonnettes polon. Op. 10 — 75
— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11 — 67½
— Deux chansonnettes polon. Op. 12 — 75
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1 — 60
— Tarantelle, Op. 2 — 45
— Le Ruisseau, Étude, Op. 6 — 37½
Trester, H. Polonaise, Op. 4 — 30
— Romance-Polonaise, Op. 14 — 45
— Gr. Galop militaire, Op. 18 — 52½

Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée — 45
— Polacca brillante, op. 72. dto. — 60
Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu-Polka — 60
— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon — 52½
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21 — 45
Wieniawsk, Josef. Rondeau, Op. 20 — 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18. — 60
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7. — 30
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7 — 82½
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain — 22½
Załuski, E. Mazourka, Op. 6 — 37½
— Huit Septembre, Mazourka, Op. 7 — 37½
— Deux Mazourkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5 — 52½
*Zawadzki, M. 3 Chants d'Oukraine (Doumkas). Op. 319, 320, 321 à — 45

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Réminiscences de l'opéra „Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko — 90
— Six amusements faciles — 90
Séparée:
Nr. 1. Polonaise — 22½
„ 2. Marche — 22½
„ 3. Mazourka — 15
„ 4. Galop — 22½
„ 5. Valse — 22½
„ 6. Cavatine — 22½
Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 30
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin — 22½
„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Oukraine — 22½
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski — 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski — 37½
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan — 22½
„ 7. Le Regrèt d'une fille de St. Moniuszko — 37½
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko — 22½
„ 9. Une fille ménaçante de St. Moniuszko — 22½
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania — 22½
— Guirlande des mélodies slaves — 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II. à — 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2 à — 67½
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski — 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à — 45
Dobrzyński, Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie 1 20
— Uwertura z téjże opery 1 5
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski — 60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka — 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie — 45
Séparée:
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise — 15
„ 2. La Rose. Polka — 15
„ 3. La Violette. Mazurka — 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka — 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.
— Partition (abrégée) 3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski — 90
— Ouverture 1 5
— Mazourka — 75
— Danse des Montagnards — 75
— Polonaise — 52½
— Célèbre romance et sextuor — 60
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poëme d'Ad. Mickiewicz „Dziady" 3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains 1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) 1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria" 1 5
— Réminiscences de l'opera le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf — 75
— Mazourka de l'opéra „la château mysterieux" (Straszny dwór) — 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny — 52½

Pour Violon et Violoncelle avec Piano.

Iżycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano — 45
Lipiński, Fel. Élégie pour Violon et piano — 60
Łada, K, Kujawiak! poëme musical pour violon avec piano, Op. 21 — 75
Mejer, J. A. Mazourka pour violoncelle avec piano, Op. 21 1 20
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun — 75

BIBLIOTHECA JAGELLONICA